



théâtre
azimut

SAISON

07/08

Un Théâtre de l'Engagement

Le Théâtre Azimut n'est pas un corps étranger s'imposant au cœur du quartier. Il se construira jour après jour pour et par ceux qui y vivent. « Vivre ensemble » est la thématique de notre première saison. Une saison à l'écoute de notre société et servie par des équipes talentueuses. Une saison éclectique, car il n'y a pas de pensée unique dans l'acte théâtral, mais au contraire une indispensable diversité de formes et de désirs. C'est cette diversité qui fait la beauté et la richesse de l'aventure théâtrale et humaine que nous défendons.

Nos choix artistiques sont fortement orientés vers l'écriture contemporaine. C'est aujourd'hui que s'écrivent les classiques de demain et je suis convaincu que beaucoup de textes et d'auteurs parfois inconnus compteront parmi les grandes références du répertoire théâtral de notre époque. Le Théâtre

Voici venue la première saison du Théâtre Azimut. Ce lieu se veut avant tout populaire.

Un théâtre populaire ? Non pas celui-ci. Pas celui où l'on souhaite réunir le « peuple » tout entier avec les recettes et les formes du passé. Où l'on ne prend pas de risque, où l'on n'ose pas déranger, interroger.

Un théâtre populaire ? Oui celui-là. Ce théâtre fait pour des gens d'horizons très divers. Ce théâtre où l'émotion et le regard critique

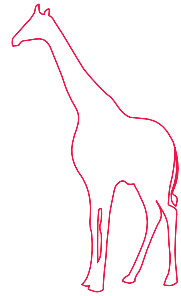
Azimut se doit d'œuvrer activement dans la construction permanente de notre patrimoine théâtral.

Le théâtre est inutile. Mais un « inutile-indispensable » service public, étrange objet de désir et d'élévation qui exige de la part de tous ses fabricants ambition, détermination, passion et humilité. Car « faire » du théâtre n'est pas un acte anodin. Il engage toute sa personne, l'expose à toutes les blessures. C'est une mise en abîme, une mise à nu permanente, comme si sa vie en dépendait.

C'est cela, l'engagement.

A très bientôt.

Jean-Pierre Gryson
Directeur artistique

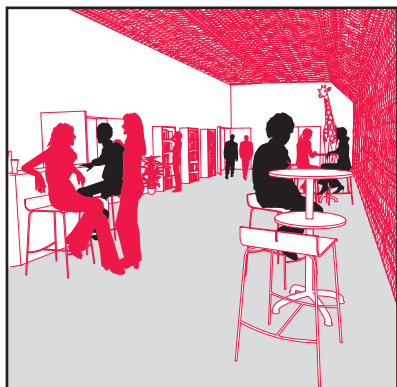
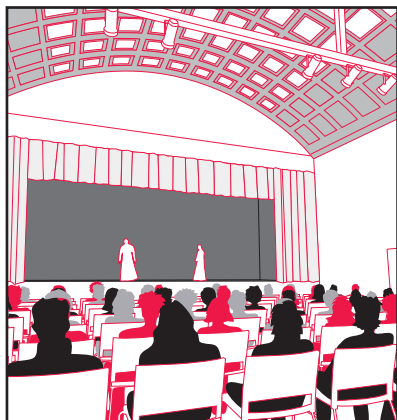


puissent être trouvés par chacun, quelque soit son initiation aux arts de la scène, ses habitudes de fréquentation des lieux culturels.

Notre but : réussir à conjuguer éclectisme, exigence et accessibilité.

Ce lieu vous appartient désormais. C'est avec une grande impatience que nous vous attendons.

Sébastien Thubert
Directeur



Un cadre unique

Le Théâtre Azimut est implanté au sein de la MAS, la Maison des Associations de Solidarité, lieu de vie associative unique dans le 13^e arrondissement. Une salle d'une capacité de 250 places accueille du lundi au vendredi les spectacles du Théâtre Azimut.

Les spectacles

Le soir à 21h00, place au théâtre ! Sept spectacles tout au long de la saison ainsi qu'une programmation de danse et des concerts.

Les Bepores

Tous les mercredis dès 19H30, une grande variété d'événements, en entrée libre et gratuite, pour profiter de l'avant-spectacle : rencontres, lectures, ateliers d'écriture, micro-représentations...

La librairie

Ouverte de 19h30 à 23h00, la librairie, composée d'ouvrages de référence sur le théâtre, est aussi et surtout un instrument de découverte ou de redécouverte de l'écriture contemporaine, ainsi qu'un écho à la programmation proposée.

Le café

Une heure avant et après le spectacle, un bar avec un service de petite restauration pour prolonger les rencontres et les échanges.

Sommaire

| | |
|--|------|
| Bepores | p. 4 |
| Théâtre | p. 6 |
| <i>Trainspotting</i> | p. 6 |
| <i>Les caprices de Marianne</i> | p. 7 |
| <i>La nuit à l'envers</i> | p. 8 |
| <i>J'ai léché le déodorant d'une pute</i> | p. 9 |
| <i>La femme bombe</i> | p.10 |
| <i>Ainsi va le bal</i> | p.11 |
| <i>Gène de tueur</i> | p.12 |

| | |
|-----------------------|------|
| Musique | p.14 |
| Danse..... | p.15 |
| Infos pratiques | p.18 |
| Abonnement | p.20 |
| Calendrier | p.22 |

Les « Befores » et les « Afters »

tous les Mercredis à 19 h 30 (Befores) et à l'issue des représentations (Afters)
entrée libre et gratuite



Accueillir un spectacle au Théâtre Azimut, ce n'est pas simplement en assurer sa programmation, mais accompagner la compagnie, le spectacle et le spectateur dans la totalité d'un parcours artistique en organisant des manifestations associées. La représentation n'est donc pas un acte isolé, mais fait partie d'une démarche artistique globale autour d'un spectacle.

Before [Avant] : Chaque Mercredi de la saison, avant la représentation, nous avons le plaisir de vous accueillir à un événement en relation avec le spectacle du moment.

Ces événements sont de natures différentes : lectures mises en scène ou micro-représentations d'autres pièces ou extraits de pièces du même auteur ou d'un auteur abordant la même thématique ou encore d'ateliers de jeu ou d'écriture « express ».

After [Après] : À l'issue des représentations du Mercredi, les spectateurs sont conviés à une rencontre avec l'équipe du spectacle et, éventuellement, l'auteur, le traducteur ou d'autres personnes concernées par le travail de l'auteur

Calendrier des Befores et des Afters

Autour de *Trainspotting**

- Mercredi 9 Janvier 19 h 30 **Lecture de *Anéantis* de Sarah Kane**
 Mercredi 9 Janvier 22 h 15 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 16 Janvier 19 h 30 **Rencontre autour des nouvelles écritures théâtrales**
 Mercredi 16 Janvier 22 h 15 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 23 Janvier 19 h 30 **Micro-représentation de *Soufre et mélasse* de Dennis Potter**
 Mercredi 30 Janvier 19 h 30 **Atelier d'écriture**
 Mercredi 30 Janvier 22 h 15 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**

Autour de *Les caprices de Marianne*

- Mercredi 6 Février 19 h 30 **Lecture de *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset**
 Mercredi 6 Février 22 h 30 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 13 Février 19 h 30 **Micro-représentation de *Un caprice* d'Alfred de Musset**
 Mercredi 13 Février 22 h 30 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**

Autour de *La nuit à l'envers et J'ai léché le déodorant d'une pute*

- Mercredi 20 Février 19 h 30 **Lecture de *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer**
 Mercredi 20 Février 22 h 15 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 27 Février 19 h 30 **Lecture de *Deux* de Jim Cartwright**
 Mercredi 27 Février 22 h 15 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 5 Mars 19 h 30 **Atelier d'écriture**
 Mercredi 5 Mars 22 h 15 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 12 Mars 19 h 30 **Micro-représentation de *East* de Steven Berkoff**
 Mercredi 12 Mars 22 h 15 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**

Autour de *La femme bombe*

- Mercredi 19 Mars 19 h 30 **Performance d'auteur d'Ivana Sajko**
 Mercredi 19 Mars 22 h 30 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 26 Mars 19 h 30 **Lecture de *Europe* d'Ivana Sajko**
 Mercredi 26 Mars 22 h 30 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 2 Avril 19 h 30 **Micro-représentation de *Archétype Médée* d'Ivana Sajko**
 Mercredi 2 Avril 22 h 30 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**

Autour de *Ainsi va le bal*

- Mercredi 9 Avril 19 h 30 **Lecture de *Désintégration* de Ahmed Djouder**
 Mercredi 9 Avril 22 h 45 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 16 Avril 19 h 30 **Atelier d'écriture**
 Mercredi 16 Avril 22 h 45 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 23 Avril 19 h 30 **Micro-représentation**
 Mercredi 23 Avril 22 h 45 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**

Autour de *Gène de tueur*

- Mercredi 14 Mai 19 h 30 **Lecture de *Axis Mundi* de Charles Aïvar**
 Mercredi 14 Mai 22 h 30 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 21 Mai 19 h 30 **Atelier d'écriture**
 Mercredi 21 Mai 22 h 30 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**
 Mercredi 28 Mai 19 h 30 **Micro-représentation de *Rencontrer Scylla Fields* de C. Aïvar**
 Mercredi 28 Mai 22 h 30 **Rencontre avec l'équipe du spectacle**

Autour de *Trainspotting, rencontre-débat avec l'ANPAA75 (Association Nationale de Prévention en Alcoologie et Addictologie de Paris) à l'issue des représentations du mardi et du vendredi.

Le programme des Befores est en cours d'élaboration et susceptible de modifications.

TRAINS POTTING

« Choisir la vie. Mais pourquoi je ferais une chose pareille ? J'ai choisi de ne pas choisir la vie. J'ai choisi autre chose. Et les motifs ? Il n'y a pas de motifs. A quoi bon les motifs quand on a l'héroïne ? »

Mark, *Trainspotting*, Scène 1

**du 7 Janvier 2008
au 1^{er} Février 2008**

d'après le scénario de **John Hodge**
adaptation de **Gauthier Jurgensen**

Mise en scène : **Armelle de Vismes**

Avec Amayack, Tewfik Bensnoussi,
Benôit Berthon, Adry Lagin,
Xuan-Lan Tran, Pascal Lifschutz et avec
la participation de Marjolaine François

Assistante à la mise en scène :

Agnès Dehesdin / **Scénographie et
création lumière :** Philippe Adrian /

Costumes : Chris Ambrasse / **Création**

sonore : Eric Behle / **Réalisation images
scéniques :** Grégoire Mercadé assisté

d'Antoine Bibal et Joachim Gliem /

Régisseur d'exploitation : Florent Bethé /

Chargé de production : Mathieu Pestel

Par la Compagnie Me Voici

Co-Production : Compagnie Me Voici /

Théâtre d'Etampes / Espace Jean Carmet
d'Etampes

Partenaires : A.N.P.A.A.75, Préfecture
de Paris (Pôle Prévention / Toxicomanie),
Conseil Régional d'Ile-de-France / Mairie
de Paris / Direction Régionale et Dépar-
tementale de la Jeunesse et des Sports /
AIDS.

Des rencontres-débats organisées
par l'A.N.P.A.A. 75 autour de l'addiction
auront lieu à l'issue des représentations



Dans un va-et-vient permanent entre passé et présent, Mark, jeune toxico d'Edimbourg, fait défiler devant nous le spectacle de sa vie au sein de sa bande de pseudo-potes. Une vie de solitude, rythmée par le manque, les tentatives de sevrage, le désir, le plaisir, le dégoût, l'argent, le vide affectif et les coups bas.

Le film de Danny Boyle, après avoir choqué, est devenu culte. L'adaptation de Gauthier Jurgensen, issue du scénario de John Hodge, sans en édulcorer ses aspects les plus sulfureux, est beaucoup plus intimiste et se concentre sur les questionnements de Mark et ses relations avec ses « amis » et ex-compagnons de shoot.

Baignant dans une atmosphère fantasque et les rythmes pop des années 90, la mise en scène s'éloignera du pathos pour s'intéresser à un moment paradoxal de la vie de Mark : ce moment où, l'adolescence terminée, l'âge adulte est rendu impossible par la difficulté ou le refus de se propulser dans un avenir, quel qu'il soit. Sans sombrer dans un discours moralisateur, mais en faisant entendre le vertige du propos, sa dureté et son humour cynique, nous entrerons là où tout n'est que silence, interrogation etangoisse : le monde intérieur de Mark.

LES CAPRICES DE MARIANNE



« *Adulte ? Jamais. Jamais, comme l'éternel qui ne mûrit pas, reste toujours verte, de jour splendide en jour splendide.* »
Pier Paolo Pasolini, *Poèmes frioulans*, Gallimard

Marianne est mariée à Claudio, mais elle n'a jamais connu le feu dévorant de l'amour, alors elle joue aux jeux de l'amour et de la séduction. Coelio l'aime éperdument, mais ne sait comment l'atteindre. Octave se chargera donc d'être son émissaire auprès de Marianne, mais ne pourra résister à son charme. Et personne ne verra s'installer l'inévitable tragédie.

Les personnages de la pièce sont très jeunes et Musset à peine plus âgé lorsqu'il écrit *Les caprices de Marianne* en 1833. Presque deux siècles plus tard, alors que le monde et les techniques ont tellement évolué, pourquoi l'abandon de l'adolescence est-elle traversée par les mêmes souffrances et les mêmes paradoxes que ceux vécus par les personnages du théâtre romantique du XIX^e siècle ? Chez Musset, comme dans nos espoirs d'adolescents, aimer et être aimé est essentiel à la construction de l'être. Comment construire sa vie sans abandonner ses idéaux ? Quelle place laisser encore au rêve si la société à laquelle vous appartenez somme le rêve de disparaître au profit du réel ? La jeune équipe du spectacle s'est sauvagement emparée de la pièce de Musset, y a déposé son histoire et l'a transposée à Naples au milieu des années 80, dans une Italie vivant difficilement les suites d'une révolution ratée et dont la population est partagée entre le conformisme gouvernemental et l'attrance néfaste de la Mafia.

**du 5 Février 2008
au 15 Février 2008**

d'Alfred de Musset

Mise en scène : David Bensoussan

Avec Stéphane Bénazet, David Bensoussan, Marc Josserand, Côme Thieulin et Marie Thieulin

Scénographie : Ulysse Lacoste et Wandrille Thieulin / **Musique** : Anne Schalchli et Stéphane Bénazet / **Lumière** : Jean Laurent Napiwocka

**Par la Compagnie Andromask
Production : Compagnie Andromask**

**du 18 Février 2008
au 14 Mars 2008**

(en alternance, voir calendrier page 21)

**Deux pièces représentatives
de deux univers et deux
courants d'écriture actuels,
l'un français, l'autre anglais
et une même thématique :
la rencontre (ou la non-
rencontre) entre un homme et
une femme. Dans chacune de
ces deux pièces, la femme est
une prostituée et l'homme, un
éventuel client.**



LA NUIT À L'ENVERS

de **Xavier Durringer**

Mise en scène :
Aurélie Charbonnier

Avec Valérian Balliau et Elsa Guillot

Musique : Florent Guépin /
Création Lumière : Mélaine Le Bars

Par le Théâtre Grabuge
Texte publié aux Editions Théâtrales
Co-production : Théâtre Grabuge /
La Fabrique du Vélodrome /
West Morrison

Avec le soutien du Conseil Régional
de Poitou-Charentes

Dans la petite chambre sordide d'un hôtel de passe de la Rue Saint-Denis des années 90, une jeune prostituée reçoit son dernier client qu'elle s'apprête à satisfaire. Mais le mystérieux jeune homme n'est pas en quête de sexe. Pendant toute la nuit, chacun va tenter de percer les secrets et les blessures de l'autre dans l'espoir de construire une improbable relation. Un moment de sexe serait tellement plus rassurant. Mais on ne peut pas forcer l'intimité.

Écrite en 1989, *La nuit à l'envers* est l'une des premières pièces de Xavier Durringer. Le spectacle est un combat que les deux personnages vont se livrer paisiblement à coup de souffrance et de solitude. Ces cicatrices intimes et ces fragilités clandestines sont offertes ici avec pudeur et tendresse. Les mots sont sauvages, mais c'est dans une caresse que les comédiens nous sont offerts. L'espoir secret de ce combat inutile n'est-il pas que ces mots et ces corps exténués, dans un ultime acte de lassitude, laissent enfin les cœurs se dénuder et les humains apparaître ? Mais cette mise à nu entraînera-t-elle une rencontre ?



« Parler, c'est comme baiser.
C'est obscène et beau. »
Morgan Sportès, *Solitudes*,
Le Seuil

J'AI LÉCHÉ LE DÉODORANT D'UNE PUTE

Ils se nomment seulement Homme et Pute. L'homme, sans âge, est légèrement alcoolique, habite l'appartement de sa mère morte, ne travaille pas, traîne dans les bars et les boîtes de nuit et achète probablement des services sexuels à des prostituées. La femme, sans âge, est shootée au crack, habite sa chambre et vend du sexe à tous les hommes. Tous deux sont écrasés de souffrance et de solitude. Ils vont se rencontrer dans une relation étrange et tenter de fusionner leurs solitudes.

Écrite en 1996, la pièce de Jim Cartwright nous propose de partager un moment le désespoir, la déchéance, la perte de toute dignité et les cris désespérés de ces deux personnages pourtant attachants. Ils sont en quête d'un peu d'humanité et se meurent de solitude et d'absence de toute forme de tendresse et d'amour. Dans une brutalité et une crudité des mots et des situations que la mise en scène ne cherchera jamais à adoucir, le spectacle nous plonge avec sauvagerie dans une impitoyable mise à nu des corps et des âmes.

de **Jim Cartwright**
texte français de
Jean-Marc Lanteri

Mise en scène : **Lylian Jolliot**

Avec Jean-Pierre Gryson et
Christelle Philippe

Création Lumière : Jérôme Chaffardon /
Maquillage : Delphine Triquet

Par **Les Voyageurs Immobiliers**
Texte publié aux éditions **Les Solitaires**
Intempestifs
Production : **Les Voyageurs Immobiliers**

LA FEMME BOMBE

« Est-ce un acte héroïque et politique, ou est-ce un suicide déguisé en acte héroïque et politique ? » Ivana Sajko, décembre 2004

du **17 Mars 2008**
au **4 Avril 2008**

d'Ivana Sajko
traduit du croate par **Mireille Robin**

Mise en scène : **Miloš Lazin**

Avec Aude Briant

Assistante à la mise en scène :
Rozenn Trégoat / **Scénographie et costumes :** Catherine Calixte / **Musique :**
Eric Trochu / **Création Lumière :**
François Verron / **Conseiller médical :**
Bernard Smadja / **Chargée de production :** Valérie Poirier
(Ateliers de la Grande Ourse)

Par la **Compagnie Mappa Mundi**
L'Arche est agent théâtral du texte
Co-production : **Compagnie Mappa Mundi / Théâtre de l'Aire Libre de Saint Jacques de La Lande.**

Soutiens à la Production : **Théâtre de l'Ephémère et Atelier Européen de la Traduction – Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale d'Orléans.**

Partenaires : Troisième bureau (Grenoble) / Maison d'Europe et d'Orient (Paris) / Joseph Nadj et le Centre Chorégraphique National d'Orléans / Jean-Pierre Vincent et le Studio Libre / Les Ateliers de la Grande Ourse (Le Mans) / Mains d'œuvres (Saint-Ouen).



L'action est simple : alors qu'on attend un politicien important, dont nous ne dirons pas le nom, une terroriste suicidaire se fera sauter. La bombe qu'elle porte détruira tout dans un rayon de dix-huit mètres. L'explosion n'est pas spectaculaire, elle est intime !

« Monologue dans lequel intervient la femme-bombe, un politicien anonyme, ses gardes du corps et sa maîtresse, Dieu et un groupe d'anges, un ver, la Mona Lisa de Léonard de Vinci, une vingtaine de mes amis, ma mère et moi-même ». (Ivana Sajko)

Plus que de traiter de la figure réelle et médiatisée du kamikaze islamiste, la pièce invite à s'interroger sur la manière dont la folie ordinaire du monde quotidien peut pousser un individu occidental -une femme en l'occurrence- à rejeter l'illusion de la confortable sécurité sociale et mentale pour la position radicale de l'attentat suicide.

Encore peu connue en France, Ivana Sajko, écrivain, dramaturge et metteur en scène croate, née en 1975, est l'auteur de quatorze pièces jouées en Allemagne (cinq créations), Australie, Autriche, Croatie, Espagne, Etats-Unis, Lettonie, Monténégro, Pays-Bas, Turquie, et Slovénie. En puisant à la fois dans l'actualité (les guerres, le terrorisme) et dans la symbolique de l'intime (autour de la figure de la femme notamment, prise entre banalité et mythe), elle interroge brutalement le monde contemporain et donne à ses textes une structure polymorphique et une puissance poétique remarquable.

AINSI VA LE BAL

« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »
Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*



Le soleil se lève sur la place et sur l'immeuble, une nouvelle journée comme les autres commence. Une journée et un immeuble peuplés de tous les habitués qui vont se croiser, se rencontrer, se sourire, s'aimer, se haïr, s'ignorer. Et puis il y a les autres : les spectateurs qui deviendront à leur tour des habitués, des témoins, et vivront, le temps de la représentation, vingt-quatre heures de la vie de l'immeuble.

La richesse des groupes d'individus repose sur la multiplicité, la complexité et la beauté des relations charnelles et émotionnelles, simplement humaines, entre les êtres. Et pourtant, n'est-il pas paradoxal que notre société semble de plus en plus atteinte par la solitude et l'individualisme ?

C'est sur ces constats que le spectacle puise sa source. Sa matière première se trouve dans la rue, le métro, les halls d'immeubles ou autres lieux de vie ou de passage, en immersion profonde au milieu de tous, tissant des liens réels ou imaginaires entre les êtres afin de rêver et construire un « vivre ensemble » qui ne soit pas utopique. L'univers théâtral d'*Ainsi va le bal* est un art total puisqu'il recouvre des approches scéniques multiples, des mots bien sûr, mais aussi de la musique et des sons, de la danse et du mouvement, de l'image et de la vidéo.

**du 7 Avril 2008
au 25 Avril 2008**

Écriture de **Karina Benziada**
avec un extrait de texte de
Martial Le Guen

Mise en scène : **Karina Benziada**

Avec Samira Ameur, Stanislas Briche, Cécile Flahaut, Laurence Hein, Marguerite Karcz, Pascal Le Corre, Angèle Lemort et Robert Teetsov

Assistances à la mise en scène : Aurélie Peterschmitt et Elsa Guillot /
Regard chorégraphique et préparation corporelle : Olya Lumelsky et Thomas Daumerie /
Scénographie : Emilie Jouve et Aurélie Peterschmitt /
Plasticienne : Sophie-Caroline Gautier /
Costumes : Catherine Miettoux /
Musique : Olivier Verset / **Vidéo :** Saïd Taftaf et Félicia Reckling /
Montage : Denis Parrot / **Création Lumière :** Maximilien Sautay assisté de Eric Gervais / **Photo :** Cécile Dégremont et Estelle Fenech / **Chargée de communication et de diffusion :** Lola Le Bail

Par la compagnie **Les 7 Vents**
Production : **Les 7 Vents.**

Avec le soutien de la Mairie de Paris, Mairie de L'Île Saint-Denis, la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports de Paris (Prix Défi Jeune 2006)

GÈNE DE TUEUR

« On ne va pas au théâtre pour se distraire, on va au théâtre pour avoir peur. »
Anton Tchekhov



Dans le meilleur des mondes du ^{XXII} siècle, les assassins potentiels sont détectés dès la petite enfance lors d'un dépistage génétique et traités dans des centres de réinsertion. Ainsi, plus aucune insécurité pour la population. L'un de ces « patients » se rend, comme tous les matins depuis bientôt trente ans, à sa séance de rééducation psychologique. Qui, de sa nouvelle psychiatre dominée par sa peur et ses préjugés, ou du prétendu assassin prisonnier d'un système « génétiquement correct », sera la victime de l'autre ?

**du 12 Mai 2008
au 30 Mai 2008**

de Charles Aïvar

Mise en scène : Delphine Lalizout

Avec Catherine Piffaretti
et Benjamin Zeitoun

Scénographie : Delphine Brouard /
Création lumière : Jérôme Chaffardon

Par la compagnie Demain on Déménage
Production : Demain on Déménage

Gène de tueur est la première pièce de Charles Aïvar, auteur de romans d'anticipation. Dans cette inquiétante société d'un futur qui semble se rapprocher de nous à grande vitesse, nous sommes plongés dans un univers blanc, calme et aseptisé. Dans ce monde normalisé et codifié à l'extrême, il n'y a aucune place pour l'imprévu et surtout aucune place pour le crime. Les moyens radicaux employés pour l'éradiquer totalement disent s'appuyer sur des résultats scientifiques. Mais sont-ils légitimes et efficaces ? Les personnages doivent composer sans cesse, faire semblant d'être simplement les organismes programmés pour occuper une place précise et inébranlable au sein d'une société parfaite. C'est avec beaucoup de fantaisie et d'émotion que le spectacle nous appelle à la vigilance en ouvrant la porte au doute salvateur par lequel s'exerce notre liberté.



Ensemble Bonsaï

E x p l o r e z v o s s e n s



Des concerts (pas si) classiques...

L'Ensemble Bonsaï révolutionne le concert classique, explore vos sens, explore LE sens : pourquoi et comment aimer la musique classique sans s'ennuyer ? Formule de concert inédite : la grande musique au format Bonsaï ou comment exprimer l'âme de la musique classique dans une forme concentrée, comment créer le lien entre Mozart et Pink Floyd et comment rassembler dans un même concert connaissance, émotion et a-muse-ment.

Noël en strings

vendredi 14 décembre 2007 / 21h00

L'Ensemble Bonsaï met à l'honneur ses instrumentistes à cordes. Brahms Sextuor, Grieg suite Holberg et Mozart Divertimentos.

Matières à danser, Rodin et la musique

vendredi 18 janvier 2008 / 20h30

Soirée hommage aux artistes de la matière. La compagnie Attractif met en mouvement l'or, l'argent, l'airain, le fer, au son des œuvres de Ravel, Satie, Mozart.

Saint Valentin / Love Stories

jeudi 14 février 2008 / 20h00

L'Ensemble Bonsaï, Julien Martineau (mandoline) et la compagnie Acta Fabula fêtent l'amour dans toutes les tonalités...Des sérénades de la commedia Del Arte au crooner Barry White, en passant par le drame de *Roméo et Juliette* de Prokofiev, vous allez retrouver la flamme ! (*concerto pour mandoline* d' Hummel)

Hitchcock et la musique

vendredi 14 mars 2008 / 20h00

« *Un meurtre sans des ciseaux qui brillent est comme des asperges sans sauce hollandaise. Sans goût.* » (Alfred Hitchcock). Hitchcock et la musique ou comment faire peur en sol majeur...

Vents arrière, cordes avantvendredi 18 avril 2008 / 20h30

Parodiant la citation du célèbre personnage du *Chat* de Philippe Geluck (« *ce qui est incroyable dans un orchestre, c'est que les instruments arrières sont les instruments à vent, et les instruments avant sont les instruments à cordes...* »), les solistes de l'Ensemble Bonsaï vous proposent une soirée pas trop tard sur le thème du concert tôt...

La voixvendredi 23 mai 2008 / 20h30

« *J'entends ta voix dans tous les bruits du monde.* » (Paul Eluard). Grâce à la participation des solistes du Collectif Vocal Chronos et de l'Ensemble Bonsaï découvrez l'instrument universel : la voix, dans tous ses registres et toutes ses couleurs – Haydn *missa brevis*, Schubert *messe n°2*, Britten *Les Illuminations*

Amos, Amas, Amateursvendredi 13 juin 2008 / 20h30

« *En face d'une œuvre d'art, il importe de se taire comme en présence d'un prince.* » (Schopenhauer). L'Ensemble Bonsaï invente le concert improvisé. Nous invitons public, musiciens, chanteurs, mélomanes, familles, couples, amis, ennemis, amants, ex, futurs, à retrouver les joies de l'instant présent, en interprétant une œuvre célèbre sans répétitions. Une occasion unique de participer à un moment de création et de rencontres.

Les réservations se font directement auprès de l'Ensemble Bonsaï www.ensemblebonsai.com

Plein tarif : 24 €

Prévente sur site web : 19 €

Etudiants et chômeurs : 10 €

Abonnement intégral (8 concerts) : 130 €

Abonnement (3 concerts) : 55 €

1 € par place reversé à la lutte contre la déficience auditive

**Un laboratoire :**

Il manquait un trait d'union entre les garages de banlieue parisienne et les théâtres de ville guindés, où les danseurs amateurs et professionnels pourraient se produire ; dorénavant, ce trait d'union existe et s'ouvre à tous les curieux et les amateurs une fois par mois.

Enfin, l'OUDAPO est aussi un laboratoire pour tester des pièces en cours de création, un work in progress qui se doit d'aller le plus loin possible, face aux spectateurs.

OUDAPO 3 / Samedi 26 Janvier 2008 / 20h30

Compagnie DIM, « *Les similitudes* » et « *Pièce qui dérape* » & Eva Klimackova avec « *ALZBETA* ».

OUDAPO 4 / Samedi 15 Mars 2008 / 20h30

Thu ANh Nguyen et Mélanie Alexander pour « *Space Cake* ». Two One Cie et ses invités.

OUDAPO 5 / Samedi 26 Avril 2008 / 20h30

Contemporain Battle.

Tarif unique : 5 €

Infos et réservations :

www.myspace.com/oudapo

Emmanuelle Bonetti :

06 61 97 49 11 – ema@oudapo.fr

Fred Robert :

06 89 98 67 83 – fred@oudapo.fr

Avec votre adhésion, profitez des réductions de nos théâtres partenaires

La carte de membre CORVIS'ART vous permet d'aller au théâtre moins cher !



En devenant adhérent de l'association CORVIS'ART vous bénéficiez d'une multitude de réductions auprès du Théâtre Azimut et de nos théâtres partenaires. Vous pouvez également participer à nos stages et ateliers de théâtre, à prix réduit.

Pour bénéficier des réductions auprès de nos théâtres partenaires, dans la limite des places disponibles, il vous suffit de réserver votre place en indiquant que vous êtes membre de l'association CORVIS'ART et de présenter votre carte lors de votre passage en caisse et au contrôle de la salle de spectacle. Attention, cette carte est strictement personnelle. Munissez-vous également d'une pièce d'identité.

Nous collaborons pour le moment avec une trentaine de théâtre à Paris et dans sa région. Retrouvez la liste complète de nos théâtres partenaires et leur programmation sur notre site internet www.corvis-art.com

Le Théâtre Azimut est un lieu de l'association CORVIS'ART.

Pour plus d'informations :

CORVIS'ART

10-18 rue des Terres au Curé
75013 Paris

Tél. : 01 78 94 61 50

contact@corvis-art.com

www.corvis-art.com

Les ateliers de théâtre amateur au Théâtre Azimut

Enfants : les samedis de 14h à 15h30

Jeunes : les lundis de 18h30 à 20h30

Adultes : mardis de 20h à 22h ou jeudis de 19h30 à 21h30

renseignements et inscriptions : 01 78 91 61 50 ou contact@corvis-art.com

Les stages de théâtre

Nos stages ont lieu au Théâtre Azimut

Renseignements et réservations : 01 78 94 61 50 et www.corvis-art.com

STAGES D'INITIATION AU THEATRE / débutants et tous niveaux

Samedi 26 et dimanche 27 janvier 2008 : 11h00 – 18h00 (S. ARNOLD)

ou Samedi 28 et dimanche 29 juin 2008 : 11h00 – 18h00 (K. BOCOBZA)

STAGE DE CLOWN / tous niveaux

Samedi 16 et dimanche 17 février 2008 : 11h00 – 18h00 (W. DARLIN)

STAGE THE SOUND OF SILENCE. ACTING IN ENGLISH / tous niveaux et professionnels

Samedi 15 et dimanche 16 mars 2008 : 11h00 – 18h00 (S. COREN-TISSOT)

STAGE CHANT & THEATRE / tous niveaux

Samedi 5 et dimanche 6 avril 2008 : 11h00 – 18h00 (M. SICRE)

STAGE JOUER ENSEMBLE, JOUER EN ENSEMBLE / tous niveaux et professionnels

Samedi 17 et dimanche 18 mai 2008 : 11h00 – 18h00 (M. FRANÇOIS)

STAGE MOUVEMENT ET DANSE / tous niveaux et professionnels

Samedi 31 mai et dimanche 1er juin 2008 : 11h00 – 18h00 (D. DEMONT)

Les jeudis du SSAE

SSAE



Immigration et ...

Santé et conduites à risque

24 janvier 2008 à 19h30

Esclavage moderne

21 février 2008 à 19h30

Exclusions et violences

20 mars 2008 à 19h30

Vivre ensemble

17 avril 2008 à 19h30

Contrôle social

15 mai 008 à 19h30

Le troisième jeudi de chaque mois le SSAE (Solidarité, Soutien et Actions en faveur des Émigrants) et le Théâtre Azimut vous proposent une soirée-décryptage de thématiques autour des questions d'accueil, d'intégration et de discrimination. Pendant une heure, en regard de la programmation, des journalistes, experts et praticiens, apporteront un autre éclairage

Plus d'informations sur notre site Internet. Ces soirées sont en accès libre et gratuit. Pour y participer contactez-nous au 01 78 94 61 55 ou par e-mail jeudisussae@theatreazimut.com.

Mezzo di Pasta



www.mezzodipasta.com

41 rue de Tolbiac
Paris 13e

Tél. : 01 45 83 13 11

Métro : Bibiothèque, Olympiades

Des pâtes savoureuses en restauration rapide



à partir de

4,50 €

un repas chaud et équilibré
à déguster au gré de vos envies

UNE BOISSON OFFERTE sur présentation de ce coupon, à l'achat d'un cup.

PARTENAIRE
DE LA
SAISON

Le Théâtre Azimut

10 rue des Terres au Curé – 75013 Paris



■ Accès

- **Métro** ligne 7 arrêt Porte d'Ivry, ligne 14 Olympiades ou Bibliothèque François Mitterrand
- **RER** ligne C Bibliothèque François Mitterrand
- **Bus** 62 et 64 Patay-Tolbiac, 27 Oudiné, 83 Château des rentiers, PC Porte d'ivry ou Porte de Vitry.
- **Tramway** T3 Porte d'Ivry

Vélib' 3 stations à proximité



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil merci de nous en informer lors de votre réservation

La librairie,

*ouverte de 19h30 à 23h
du lundi au vendredi,*
vous propose un large assortiment
de textes dramatiques et de livres
sur les arts de la scène.

Le Café

*vous accueille une heure et demie
avant et une heure après chaque
représentation,*
vous y trouvez une petite
restauration et y rencontrez les
artistes après les spectacles.

■ Accueil

Le Théâtre Azimut vous accueille chaque jour de représentation de 19h30 à 23h00. Vous pouvez retirer vos billets le soir même.

Néanmoins nous vous conseillons de réserver vos places à l'avance en téléphonant au **01 78 94 61 55** ou sur notre site Internet **www.theatreazimut.com**.

| Tarifs | |
|--------|---|
| 18 € | tarif plein |
| 15 € | habitants du XIII ^e ou d'Ivry-sur-seine |
| 12 € | étudiants, chômeurs, cartes vermeil |
| 11 € | adhérents de l'association CORVIS'ART (voir p.16), groupe à partir de 10 personnes, associations et comités d'entreprise partenaires. |
| 10 € | Abonnés |
| 8 € | groupes scolaires à partir de 15 élèves, bénéficiaires du RMI ou AAH |

Tarifs spéciaux

Concerts de l'Ensemble Bonsaï (infos et réservations sur **www.ensemblebonsai.com**)

Danse (OUDAPO) tarif unique à **5 €**

■ Chèques culture et Tick'Art

Les « Chèques Culture » du groupe Chèque Déjeuner sont acceptés ainsi que les Tick'Art – destinés aux lycéens, apprentis, jeunes déscolarisés de moins de 25 ans, de la région Ile-de-france (renseignements **www.iledefrance.fr/tickart** ou **01 41 850 890**)

■ Horaires des représentations

Du lundi au vendredi à 21h00

Before : lectures, mini-représentation, atelier de jeu... tous les mercredis à 19h30. Entrée libre et gratuite.

After : rencontres avec l'équipe artistique du spectacle tous les mercredis à l'issue de la représentation

■ Réservations

Sur place du lundi au vendredi de 19h00 à 23h00

Par téléphone au **01 78 94 61 55** du lundi au vendredi de 14h à 19h, les billets sont à retirer et à régler sur place le jour même, au plus tôt une heure et demi avant, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.

Par Internet **www.theatreazimut.com** 24h/24 7j/7

Règlement par chèque (à l'ordre de Théâtre Azimut), espèces, carte bancaire (au guichet ou par Internet), chèques-culture, ticket'art.

■ Réseau billetterie

Vous pouvez aussi acheter vos billets auprès de nos partenaires billetterie : **www.theatreonline.com**, **FNAC**, **Carrefour**, **Kiosques Paris jeunes**

TICKART

 **île de France**

ABONNEZ-VOUS

Le Théâtre Azimut vous propose un abonnement pour 3, 5 ou 7 spectacles de théâtre parmi : *Trainspotting*, *Les Caprices de Marianne*, *La Nuit à l'envers*, *J'ai léché le déodorant d'une pute*, *La Femme Bombe*, *Ainsi va la Bal*, *Gène de tueur*.

3 spectacles **30 €**

5 spectacles **50 €**

7 spectacles **56 €**

En tant qu'abonné, vous bénéficiez :

- du tarif le plus avantageux (une réduction de 8 € par place)
- de la liberté de choisir vos dates ultérieurement, grâce à vos contremarques
- de recevoir à votre domicile les 3 numéros de la saison de la revue du Théâtre Azimut

L'abonnement

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL..... VILLE

TEL MAIL

Choisissez votre type d'abonnement

| Type d'abonnement | Prix | Quantité | Montant |
|-------------------|-------------|----------|---------|
| 3 spectacles | 30 € | | |
| 5 spectacles | 50 € | | |
| 7 spectacles | 56 € | | |
| Total | | | |

Remplissez le tableau suivant

Pour choisir vos dates, voir le calendrier page 22

| Spectacles | Vous connaissez vos dates | | Vous ne connaissez pas vos dates (cochez les spectacles sélectionnés) |
|------------------------------------|---------------------------|---------------|---|
| | date choisie | date de repli | |
| Trainspotting | | | |
| Les Caprices de Marianne | | | |
| La Nuit à l'envers | | | |
| J'ai léché le déodorant d'une pute | | | |
| La femme bombe | | | |
| Ainsi va le bal | | | |
| Gène de tueur | | | |

Merci de renvoyer ce formulaire au Théâtre Azimut – 10-18 rue des Terres au Curé – 75013 Paris

- accompagné d'un chèque à l'ordre du Théâtre Azimut
- Chèque global de :€ Numéro :
- d'une enveloppe timbrée avec votre adresse pour le retour des contremarques ou des billets

Réservations et renseignements : **01 78 94 61 55**

Nous pouvons vous fournir d'autres formulaires d'abonnement sur simple demande de votre part.



au coeur du 13^e arrondissement de Paris, la Maison des Associations de solidarité vous propose ses espaces de location à tarif préférentiel pour accueillir vos manifestations et événements.

10/18 rue des Terres au Curé
75013 PARIS
Tél : 01 76 70 26 75

www.mas-paris.fr



La MAS a pour vocation d'être un lieu de rencontre, d'échange et d'innovation afin de promouvoir et faciliter la vie associative.

Un Espace d'exposition, de congrès et d'accueil de 600m², sous verrières, destiné à accueillir tout type de manifestations : opérations de communication, journées d'étude, congrès, expositions et d'événements associatifs. Cet espace est un lien entre le secteur social, solidaire, également capable d'accueillir des manifestations locales, culturelles ou artistiques.

Un Espace de Réunion de 600m² composé de salles de capacité variable, pouvant être louées avec le rez-de-chaussée pour des manifestations d'importance, ou pour des réunions associatives.

Un Espace de restauration : Le 10/18 animé par l'Espace Aurore déjà présente au 23 rue des Terres au Curé.

| | | | | | | | | | |
|-------------------|----|-------|----------|--------------------|-----------------------|--------------------------------|----------|--------------------|------------------------------------|
| Dec. 07 | V | 14 | 21h00 | C | Noël en strings | | | | |
| | S | 15 | | | | | | | |
| | D | 16 | | | | | | | |
| | L | 17 | | | | | | | |
| | M | 18 | 18h30 | | S | Inauguration du Théâtre Azimut | | | |
| Janvier 08 | L | 7 | 21h00 | T | Trainspotting | | | | |
| | M | 8 | 21h00 | T | Trainspotting | 22h15 | A | | Débat |
| | M | 9 | 21h00 | T | Trainspotting* | 19h30 | B | L | Anéantis |
| | J | 10 | 21h00 | T | Trainspotting | | | | |
| | V | 11 | 21h00 | T | Trainspotting | 22h15 | A | | Débat |
| | S | 12 | | | | | | | |
| | D | 13 | | | | | | | |
| | L | 14 | 21h00 | T | Trainspotting | | | | |
| | M | 15 | 21h00 | T | Trainspotting | 22h15 | A | | Débat |
| | M | 16 | 21h00 | T | Trainspotting* | 19h30 | B | | Les nouvelles écritures théâtrales |
| | J | 17 | 21h00 | T | Trainspotting | | | | |
| | V | 18 | 20h30 | C | Matières à danser | 22h15 | A | | Débat |
| | S | 19 | | | | | | | |
| | D | 20 | | | | | | | |
| | L | 21 | 21h00 | T | Trainspotting | | | | |
| | M | 22 | 21h00 | T | Trainspotting | 22h15 | A | | Débat |
| | M | 23 | 21h00 | T | Trainspotting* | 19h30 | B | R | Soufre et mélasse |
| | J | 24 | 21h00 | T | Trainspotting | 19h30 | J | | Santé et conduites à risques |
| | V | 25 | 21h00 | T | Trainspotting | 22h15 | A | | Débat |
| | S | 26 | 20h30 | D | Oudapo 3 | | | | |
| | D | 27 | | | | | | | |
| | L | 28 | 21h00 | T | Trainspotting | | | | |
| | M | 29 | 21h00 | T | Trainspotting | 22h15 | A | | Débat |
| M | 30 | 21h00 | T | Trainspotting* | | B | E | Atelier d'écriture | |
| J | 31 | 21h00 | T | Trainspotting | | | | | |
| Février 08 | V | 1 | 21h00 | T | Trainspotting | | | | |
| | S | 2 | | | | | | | |
| | D | 3 | | | | | | | |
| | L | 4 | | | | | | | |
| | M | 5 | 21h00 | T | Caprices de Marianne | | | | |
| | M | 6 | 21h00 | T | Caprices de Marianne* | 19h30 | B | L | Il ne faut jurer de rien |
| | J | 7 | 21h00 | T | Caprices de Marianne | | | | |
| | V | 8 | 21h00 | T | Caprices de Marianne | | | | |
| | S | 9 | 21h00 | T | Caprices de Marianne | | | | |
| | D | 10 | | | | | | | |
| | L | 11 | 21h00 | T | Caprices de Marianne | | | | |
| | M | 12 | 21h00 | T | Caprices de Marianne | | | | |
| | M | 13 | 21h00 | T | Caprices de Marianne* | 19h30 | B | R | Un Caprice |
| | J | 14 | 20h00 | C | Love stories concert | 21h30 | T | | Caprices de Marianne |
| | V | 15 | 21h00 | T | Caprices de Marianne | | | | |
| | S | 16 | | | | | | | |
| | D | 17 | | | | | | | |
| | L | 18 | 21h00 | T | La nuit à l'envers | | | | |
| | M | 19 | 21h00 | T | La nuit à l'envers | | | | |
| | M | 20 | 21h00 | T | La nuit à l'envers* | 19h30 | B | L | Histoires d'hommes |
| | J | 21 | 21h00 | T | J'ai léché... | 19h30 | J | | Esclavage moderne |
| | V | 22 | 21h00 | T | J'ai léché... | | | | |
| | S | 23 | | | | | | | |
| D | 24 | | | | | | | | |
| L | 25 | 21h00 | T | J'ai léché... | | | | | |
| M | 26 | 21h00 | T | J'ai léché... | | | | | |
| M | 27 | 21h00 | T | J'ai léché...* | 19h30 | B | L | Deux | |
| J | 28 | 21h00 | T | La nuit à l'envers | | | | | |
| V | 29 | 21h00 | T | La nuit à l'envers | | | | | |
| Mars 08 | L | 3 | 21h00 | T | La nuit à l'envers | | | | |
| | M | 4 | 21h00 | T | La nuit à l'envers | | | | |
| | M | 5 | 21h00 | T | La nuit à l'envers | 19h30 | B | E | Atelier d'écriture |
| | J | 6 | 21h00 | T | J'ai léché... | | | | |
| | V | 7 | 21h00 | T | J'ai léché... | | | | |
| | S | 8 | | | | | | | |
| D | 9 | | | | | | | | |

T Théâtre **C** Concert **D** Danse **S** Évènement
A Afters **B** Befeores **J** Jeudis du SSAE

| | | | | | | | | |
|----------------|-------|-------|----------------|-------------------------|-------|---|---|--------------------------------------|
| Mars 08 | L 10 | 21h00 | T | J'ai léché... | | | | |
| | M 11 | 21h00 | T | J'ai léché... | | | | |
| | M 12 | 21h00 | T | J'ai léché...* | 19h30 | B | R | East |
| | J 13 | 21h00 | T | La nuit à l'envers | | | | |
| | V 14 | 20h00 | C | Hitchcock et la musique | 21h30 | T | | La nuit à l'envers |
| | S 15 | 20h30 | D | Oudapo 4 | | | | |
| | D 16 | | | | | | | |
| | L 17 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | M 18 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | M 19 | 21h00 | T | La femme bombe* | 19h30 | B | R | Performance d'auteur par Ivana Sajko |
| | J 20 | 21h00 | T | La femme bombe | 19h30 | J | | Exclusions et violences |
| | V 21 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | S 22 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | D 23 | | | | | | | |
| | L 24 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | M 25 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | M 26 | 21h00 | T | La femme bombe* | 19h30 | B | L | Europe |
| J 27 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | | |
| V 28 | | | | | | | | |
| S 29 | | | | | | | | |
| D 30 | | | | | | | | |
| L 31 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------|-------|-----------------------------|------------------|-------|---|---------------------------|--------------------|
| Avril 08 | M 1 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | M 2 | 21h00 | T | La femme bombe* | 19h30 | B | R | Médée |
| | J 3 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | V 4 | 21h00 | T | La femme bombe | | | | |
| | S 5 | | | | | | | |
| | D 6 | | | | | | | |
| | L 7 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | |
| | M 8 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | |
| | M 9 | 21h00 | T | Ainsi va le bal* | 19h30 | B | L | Désintégration |
| | J 10 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | |
| | V 11 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | |
| | S 12 | | | | | | | |
| | D 13 | | | | | | | |
| | L 14 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | |
| | M 15 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | |
| | M 16 | 21h00 | T | Ainsi va le bal* | 19h30 | B | E | Atelier d'écriture |
| | J 17 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | 19h30 | J | | Vivre ensemble |
| V 18 | 20h30 | C | Vent arrière, cordes devant | | | | | |
| S 19 | | | | | | | | |
| D 20 | | | | | | | | |
| L 21 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | | |
| M 22 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | | |
| M 23 | 21h00 | T | Ainsi va le bal* | 19h30 | B | | En cours de programmation | |
| J 24 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | | |
| V 25 | 21h00 | T | Ainsi va le bal | | | | | |
| S 26 | 20h30 | D | Oudapo 3 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|-------|-------|---------------|----------------|-------|---|---|---------------------------|
| Mai 08 | L 12 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | |
| | M 13 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | |
| | M 14 | 21h00 | T | Gène de tueur* | 19h30 | B | L | Axis Mundi |
| | J 15 | 21h00 | T | Gène de tueur | 19h30 | J | | Contrôle social |
| | V 16 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | |
| | S 17 | | | | | | | |
| | D 18 | | | | | | | |
| | L 19 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | |
| | M 20 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | |
| | M 21 | 21h00 | T | Gène de tueur* | 19h30 | B | | En cours de programmation |
| | J 22 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | |
| | V 23 | 20h30 | C | La voix | | | | |
| | S 24 | | | | | | | |
| | D 25 | | | | | | | |
| | L 26 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | |
| | M 27 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | |
| | M 28 | 21h00 | T | Gène de tueur* | 19h30 | B | R | Rencontrer Scylla Fields |
| J 29 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | | |
| V 30 | 21h00 | T | Gène de tueur | | | | | |

L : lecture **R** : Micro-représentation **E** : Atelier d'écriture

* : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Direction

Sébastien Thubert

Direction artistique

Jean-Pierre Gryson

Programmation

Suzel Arnold, Karine Bocobza, Yvain Corradi,
Pierre Fesquet, Jean-Pierre Gryson, Christophe Meynet,
Sébastien Thubert et Armelle de Vismes.

Attachée de presse

Caroline de Surmont

Coordination revue AZIMUT

Yvain Corradi

Coordination Espace Livres

Anaïs Chartreau

Illustrations et conception graphique

Catherine Pollak, Asso-com (www.asso-com.com)

Photos

Willy Viez (pages 6 à 12),

Maison des Associations de solidarité (pages 13 et 21)



**10 rue des Terres au Curé
75013 Paris**

Tél. : 01 78 94 61 55

contact@theatreazimut.com

www.theatreazimut.com

Merci aux partenaires de la saison : Maison des Associations
de Solidarité, PNS Propreté Nettoyage Service, Mezzo di Pasta

Théâtre Azimut est un lieu CORVIS'ART (www.corvis-art.com)